

## ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

### ESCENA LATINOAMERICANA HOY

En el contexto de la celebración de los 25 años del festival Santiago a Mil, se llevará a cabo el primer Encuentro de Investigación Escénica, como parte de las actividades de LAB Escénico 2018, que busca reflexionar sobre la investigación que actualmente se realiza en torno a la práctica escénica y a los distintos fenómenos contextuales con los que ésta dialoga y en los cuáles se inserta, enfocado especialmente en la investigación de la escena latinoamericana.

#### *Desde dónde nos aproximamos*

La sociedad posmoderna ha llevado a las artes escénicas a poner en cuestión los modos de creación y los roles en que los artistas y teóricos se sitúan dentro de ellos. Son múltiples los cambios y transformaciones socio-políticas-culturales que han instado al creador escénico a insubordinar e infringir, a través de la voluntad y la reflexión, la conducción racional de su fuerza creadora (Foucault).

Steiner plantea que hoy los objetos culturales surgen para generar “un impacto máximo y una obsolescencia instantánea”, donde el arte debe manifestarse como un “acontecimiento” único y espectacular, que satisfaga momentáneamente el deseo y luego desaparezca. Por su lado, Bordieu plantea que “la cultura hoy se ocupa de ofrecer tentaciones y establecer atracciones, con seducción y señuelos en lugar de reglamentos, con relaciones públicas en lugar de supervisión policial: produciendo, sembrando y plantando nuevos deseos y necesidades en lugar de imponer el deber.”

Así, como plantea la investigadora chilena María de la Luz Hurtado “el dinamismo vertiginoso de lo social va aparejado con el de la creación de arte y cultura, y permanentemente estamos percibiendo en esta los roces y fricciones que se producen entre lo real y el imaginario, entre los flujos de la experiencia subjetiva y los de la historia, entre los modos de esclarecer la presencia en el mundo y la que realizan los otros”.

La investigación escénica, por su parte, ha tenido que resignificar cuáles son los lugares desde los cuales se apronta a la creación, quizás porque el crisol de estéticas y adhesiones metalingüísticas y epistemológicas que existen actualmente, no da espacio a certezas o preconcepciones, situándolo en un “vacío de la intemperie” (Grüner).

Este encuentro de investigación escénica quiere ofrecer un espacio de discusión abierta en torno a este lugar transdisciplinario y en permanente cuestionamiento, planteando las preguntas ¿en qué estamos hoy? y desde ahí, ¿cómo imaginamos el futuro?

### *Sobre la invitación*

Invitamos a todos los investigadores/as escénicos/as que se sitúen dentro, fuera o dentro y fuera de la escena, que estén dialogando hoy con el material textual y performativo de las artes escénicas latinoamericanas. Queremos poner en común las diversas razones por las cuales trabajan en sus campos y cuáles son los mecanismos metodológicos de aproximación al acontecimiento escénico.

Para enriquecer la discusión, buscamos dialogar sobre las condiciones de producción teóricas y metodológicas, generacionales y contextuales, identitarias y subjetivas del investigador/as.

### *Coordenadas*

El encuentro se realizará en dos jornadas, los días 17 y 18 de enero de 15h a 18h, con tres ejes de trabajo:

#### **1. Investigación y contexto**

Investigadores escénicos que estén dialogando con el dinamismo social, en cualquiera de sus vertientes, y que se aventuren a reflexionar a partir del cruce transdisciplinario del acontecimiento escénico y las variantes de la sociología, la teoría cultural, la política, la historia, la filosofía, la estética y la antropología.

#### **2. Investigación de/en la escena**

Investigadores escénicos que sean partícipes de los procesos creativos en sus múltiples formas, y que se estén preguntando sobre los diversos formatos que surgen desde la escena tales como materialidades, dispositivos, lenguajes y/o símbolos.

#### **3. El Festival como foco de investigación**

El Festival Internacional Santiago a Mil cumple 25 años de trayectoria, y en su programación histórica han participado grandes referentes de las artes escénicas universales. Esta programación ha influido en el desarrollo de artistas y de creaciones en nuestro país. ¿Cómo el Festival ha provocado preguntas sobre la propia creación?

### *Sobre la postulación*

Aquellos interesados/as en presentar sus trabajos en los paneles temáticos, deben completar y enviar un formulario de postulación disponible en [www.fundacionteatroamil.cl](http://www.fundacionteatroamil.cl), a más tardar el día **domingo 17 de diciembre (23:59 hrs.)**, con la siguiente información:

1. Datos personales:
  - Nombre completo
  - País de procedencia

- Institución de adscripción (si la hay)
  - Resumen curricular de 1000 caracteres
  - Número de teléfono
  - Correo electrónico.
2. Título de la ponencia.
  3. Eje (panel) de interés
  4. Cinco palabras clave

Además, deberán adjuntar en formato PDF dos documentos: Curriculum Vitae y un resumen de la ponencia en 300 a 500 palabras o 3250 caracteres aprox.

Las ponencias seleccionadas se informarán la semana del 26 de diciembre 2017. Los participantes convocados deben enviar su ponencia completa a más tardar el lunes 8 de enero 2018, al correo: [educacion@fundacionteatroamil.cl](mailto:educacion@fundacionteatroamil.cl). Éstas deben tener una extensión máxima de 15 páginas, sin incluir bibliografía, y debe incluir, al menos, los siguientes puntos:

- Introducción: descripción del tema o problema a desarrollar. Señalar si es resultado de una investigación en curso o concluida.
- Desarrollo: reflexión, metodología, análisis y discusión, aportes al tema o problema.
- Conclusiones: reflexiones finales, resultados y/o hallazgos.

La presentación de la ponencia deberá limitarse a un máximo de 15 minutos, y se pueden utilizar diversos materiales para acompañar la participación, previo acuerdo con la organización de LAB Escénico.

En caso de ser aceptada la propuesta de ponencia, cada participante deberá cubrir y gestionar los gastos que le genere su asistencia al coloquio. Este es un evento libre y gratuito para expositores y públicos.

#### *Fechas importantes*

- Martes 21 de noviembre: Apertura de convocatoria
- Domingo 17 de diciembre (23:59): Cierre de postulaciones
- Semana del 26 de diciembre: Comunicación de resultados
- Miércoles 7 de enero: Recepción de ponencias definitivas.
- Miércoles 17 y jueves 18 de enero: Realización del encuentro

*Más información en:*

[educacion@fundacionteatroamil.cl](mailto:educacion@fundacionteatroamil.cl)